

## INDICE GENERALE

<i>Dedica</i> . . . . .	.Pag.	III
<i>Premessa</i> . . . . .		V
INTRODUZIONE:		
I. Necessità del testo critico dei « Ricordi » . . . . .		IX
II. La disputa sulla prima redazione dei « Ricordi » . . . . .		XV
III. La tesi del Barbi e i limiti della questione . . . . .		XX
IV. L'esame interno e la richiesta di prove sicure . . . . .		XXV
<i>Tav. 1, 2 e 3</i> . . . . .		XXV
V. Dal vero al certo . . . . .		XXXI
VI. Alla ricerca dei dati positivi. La prova tangibile. . . . .		XXXV
<i>Tav. 4</i> . . . . .		XXXIX
VII. Raccolta e distinzione dei testi . . . . .		XLI
<i>Tav. 5</i> . . . . .		XLIII
<i>Tav. 6</i> . . . . .		XLVI
VIII. Suddistinzioni. Dall'archetipo di un guasto all'archetipo fedele . . . . .		L
<i>Schema di β</i> . . . . .		LI
<i>Schema di α</i> . . . . .		LIV
<i>Tav. 7</i> . . . . .		LV
<i>Tav. 8</i> . . . . .		LXII
IX. Varianti tra <i>A</i> e <i>B</i> e metodo del loro accertamento. . . . .		LXVII
SPOGLIO LINGUISTICO:		
<i>Avvertenza</i> . . . . .		LXXV
I Segni . . . . .		LXXVI
I Suoni . . . . .		LXXXI
Le Forme . . . . .		CXII
I Costrutti . . . . .		CXXIV
Nota sul Lessico . . . . .		CXXXIX
TAVOLE DI RAFFRONTO TRA LE VARIE REDAZIONI . . . . .		CXLIII
RICORDI . . . . .		I
APPENDICE . . . . .		235
GLOSSARIO . . . . .		259
INDICE DEGLI INCIPIT . . . . .		331
INDICE DEI NOMI E DELLE COSE . . . . .		343