

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i> di Paolo D'Achille	pag. 5
<i>Premessa</i>	» 7
1. LA RICERCA	» 9
1. IL METODO DELLA RICERCA E LA RACCOLTA DEI CROMONIMI	» 9
2. IL CORPUS	» 13
2.1. Il corpus primario	» 13
Fulvio Pellegrino Morato, <i>Del significato de' colori e de' mazzolli</i>	» 15
Ludovico Dolce, <i>Dialogo nel quale si ragiona delle qualità, diversità e proprietà dei colori</i>	» 16
Giuseppe Orologi, <i>Trattato dei colori nelle arme, nelle livree et nelle divise</i>	» 18
<i>Interpretazione de' colori da Incerto autore composta</i>	» 18
Coronato Occolti, <i>Trattato de' colori</i>	» 20
Giovanni Rinaldi, <i>Il mostruosissimo mostro</i>	» 22
I rapporti intertestuali tra i trattati	» 23
2.2. Il corpus secondario	» 25
Vannoccio Biringuccio, <i>De la pirotecnia</i>	» 27
Giovan Battista Gelli, <i>Trattato de' colori de gl'occhi</i>	» 28
Ludovico Dolce, <i>Libri tre, nei quali si tratta delle diverse sorti delle gemme che produce la natura, della qualità, grandezza, bellezza et virtù loro</i>	» 29
Benvenuto Cellini, <i>Due trattati. Uno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria. L'altro in materia dell'arte della scultura dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo, & nel gettarle di bronzo</i>	» 30
Giovanni Paolo Lomazzo, <i>Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura</i>	» 31
Raffaello Borghini, <i>Il Riposo</i>	» 32
Andrea Bacci, <i>Le XII pietre preziose</i>	» 33

Cesare Vecellio, <i>Degli abiti antichi e moderni di diverse parti del mondo</i>	pag. 34
3. I TERMINI DI COLORE	» 35
4. LE AREE CROMATICHE DI BASE NEL CINQUECENTO	» 39
4.1. Aree cromatiche del <i>BIANCO</i> e del <i>NERO</i> (fase I)	» 42
4.2. Area cromatica del <i>ROSSO</i> (fase II)	» 46
4.3. Aree cromatiche del <i>GIALLO</i> e del <i>VERDE</i> (fase III o IV)	» 51
4.4. Area cromatica del <i>BLU</i> (fase V)	» 53
4.5. Area cromatica del <i>MARRONE</i> (fase VI)	» 54
4.6. Area cromatica del <i>VIOLA</i> (fase VII)	» 57
4.7. Area cromatica del <i>ROSA</i> (fase VII)	» 58
4.8. Area cromatica dell' <i>ARANCIONE</i> (fase VII)	» 60
4.9. Area cromatica del <i>GRIGIO</i> (fase VII)	» 62
4.10. Conclusione	» 64
2. AREE CROMATICHE DEL <i>NERO</i> E DEL <i>BIANCO</i>	» 67
AREA CROMATICA DEL <i>NERO</i>	» 67
Premessa	» 67
AREA CROMATICA DEL <i>BIANCO</i>	» 75
Premessa	» 75
3. AREE CROMATICHE DEL <i>ROSSO</i> , <i>PORPORA</i> (E <i>VIOLA</i>)	» 89
Premessa	» 89
AREA CROMATICA DEL <i>ROSSO</i>	» 91
AREA CROMATICA DEL <i>PORPORA</i>	» 121
AREA CROMATICA DEL <i>PORPORA</i> : <i>VIOLA</i>	» 139
Premessa	» 139
4. AREA CROMATICA DEL <i>VERDE</i>	» 149
Premessa	» 149
5. AREE CROMATICHE DEL <i>GIALLO</i> E DELL' <i>ARANCIONE</i>	» 165
AREA CROMATICA DEL <i>GIALLO</i>	» 165
Premessa	» 165
AREA CROMATICA DEL <i>GIALLO</i> : <i>ARANCIONE</i>	» 186
Premessa	» 186

6. AREA CROMATICA DELL'AZZURRO-BLU	pag. 193
Premessa	» 193
7. AREA CROMATICA DEL BRUNO-MARRONE	» 217
Premessa	» 217
8. AREA CROMATICA DEL GRIGIO	» 237
Premessa	» 237
9. AREA CROMATICA DEL ROSA	» 255
Premessa	» 255
10. TERMINI DI COLLOCAZIONE INCERTA	» 267
Premessa	» 267
11. ANALISI MORFOLOGICA	» 283
1. TERMINI DI COLORE NON MOTIVATI	» 283
2. DERIVAZIONE	» 284
2.1. Aggettivi deaggettivali	» 285
2.2. Aggettivi denominali	» 285
2.3. Aggettivi deverbali	» 287
2.4. Aggettivi derivati già esistenti in latino	» 288
3. COMPOSIZIONE	» 289
3.1. Composti coordinativi	» 289
3.2. Composti attributivi	» 290
4. PERIFRASI E CONVERSIONE	» 293
CONCLUSIONI	» 295
<i>Bibliografia</i>	» 299
Bibliografia primaria	» 299
Opere del corpus primario e secondario	» 299
Altre opere citate	» 300
Bibliografia secondaria	» 300
<i>Indice dei cromonimi</i>	» 309