

INDICE

INTRODUZIONE

| | | |
|---|------|-----|
| PREMESSA | pag. | 9 |
| BIBLIOGRAFIA | » | 11 |
| Sigle e abbreviazioni | » | 11 |
| Rime del Faitinelli: edizioni e sillogi | » | 12 |
| Studi sul Faitinelli | » | 14 |
| Studi e opere generali | » | 14 |
| Edizioni di riferimento | » | 21 |
| SIGLE DEI CODICI | » | 29 |
| TAVOLA DEI CODICI | » | 31 |
| <i>Descripti</i> | » | 49 |
| Nota alla tavola dei codici | » | 51 |
| DOCUMENTI ASLU | » | 53 |
| Documenti non reperiti | » | 58 |
| NOTIZIE BIOGRAFICHE | » | 59 |
| IL <i>CORPUS</i> POETICO | » | 63 |
| 1. Il «librum sive quaternum sonitorum Mugnonis» | » | 63 |
| 2. Il linguaggio extra-lirico | » | 65 |
| 3. Notazioni retorico-stilistiche e contesto letterario | » | 66 |
| LA TRADIZIONE EDITORIALE | » | 69 |
| LA TRADIZIONE MANOSCRITTA | » | 75 |
| 1. <i>Spent'è la cortesia, spent'è larghessa</i> (1) | » | 75 |
| 2. <i>Èrcol, Timbrëo, Vesta e la Minerva</i> (3) | » | 83 |
| 3. <i>Perch'om ti mostri bel piacer o rida</i> (16) | » | 93 |
| 4. Il testimone C1 | » | 100 |
| NOTE AL TESTO | » | 101 |
| 1. Ordinamento delle rime | » | 101 |
| 2. Veste formale | » | 104 |

| | |
|--|----------|
| 2.1. Grafia | pag. 105 |
| 2.2. Fonologia | » 106 |
| 2.2.1. Vocalismo tonico | » 106 |
| 2.2.2. Vocalismo atono | » 107 |
| 2.2.3. Consonantismo | » 107 |
| 2.3. Morfologia verbale | » 108 |
| 2.4. Tavola delle forme di B1 | » 109 |
| | |
| RIME | » 113 |
| Avvertenza | » 115 |
| | |
| <i>Glossario</i> | » 183 |
| | |
| <i>Indice alfabetico dei capoversi</i> | » 193 |