

PREMESSA

Una nuova edizione dei *Canti* di Giacomo Leopardi, dopo quelle rispettivamente procurate da Francesco Moroncini (*Canti* di Giacomo Leopardi. Edizione critica ad opera di Francesco Moroncini. Discorso, corredo critico di materia in gran parte inedita. Con riproduzioni d'autografi, Bologna, Licinio Cappelli, 1927, voll. 2 [anche disponibile in riproduzione anastatica: Bologna, Cappelli, 1978]); da Emilio Peruzzi (Giacomo Leopardi, *Canti*, edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1981 [poi nella Biblioteca Universale Rizzoli – Centro Nazionale di Studi Leopardiani Recanati, Milano, Rizzoli, 1998]); da Domenico De Robertis (*Canti* di Giacomo Leopardi. Edizione critica e autografi, a cura di Domenico De Robertis, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1984, voll. 2), potrebbe a tutta prima non giustificarsi in ordine alla sua necessità, stante il prestigio e la competenza leopardiana dei curatori, e la qualità dei prodotti, pur nella pacifica convinzione che nessuna edizione può dirsi, nel tempo, definitiva, anche nel caso di una tradizione come quella dei *Canti*, affatto eccezionale, per bontà di risultati, nell'ambito del canone dei classici della letteratura italiana.

La presente edizione ha preso le mosse ed è venuta, per così dire, a determinarsi via via, all'interno dell'attività di insegnamento di letteratura italiana, e di filologia italiana, professato dal sottoscritto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pavia, attraverso corsi specificamente dedicati alla storia e struttura dei *Canti*, così come alla loro elaborazione, con fruttuosa estensione a seminari, esercitazioni, convegni (*Gli strumenti di Leopardi. Repertori, dizionari, periodici*, Pavia, 17-18 dicembre 1998, a cura di Maria Maddalena Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000), nonché tesi di laurea, dove docenti e discenti si sono spesso scambiati con reciproco profitto le parti, dando vita a un cantiere di lavoro critico-filologico leopardiano che si è protratto per circa un decennio, dal 1990 al 2000, che in occasione del centenario leopardiano si è concretizzato in un'edizione commentata dei *Canti* (Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1998), ed ha rappresentato, credo di poterlo affermar a nome di tutti, un'occasione di studio, lavoro e confronto, non accademica, cioè disinteressata. Ciascuno, giovani e meno giovani, puntualmente ricordati a suo luogo, vi ha atteso con continuità d'impegno, per il puro piacere scientifico e senza diversi fini, in un proficuo scambio di idee

che è stato per tutti un'esperienza rara, e forse irripetibile, di lavoro armoniosamente condotto in comunione d'intenti a servizio di una ricerca di verità, anche solo testuale, dalla cui "pubblicazione" trae innanzitutto ragione una nuova edizione critica dei *Canti*.

F. G.

RINGRAZIAMENTI

A lavoro concluso vogliamo esprimere il nostro più sentito ringraziamento a tutti coloro che, in vario modo, hanno consentito e agevolato le ricerche per la realizzazione dell'edizione, e la riproduzione dei manoscritti leopardiani. In particolare vogliamo ricordare: i Conti Leopardi, e la Contessa Olimpia Leopardi; il Presidente del Centro Nazionale di Studi Leopardiani, prof. Mario Fusco; il Direttore della Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» di Napoli, dott. Mauro Giancaspro, con il dott. Marcello Andria, la dott.ssa Serena Alma Lucianelli e la dott.ssa Mariolina Rascaglia; la Direttrice della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, dott.ssa Antonia Ida Fontana; il Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense, dott. Roberto Di Carlo e il Vicedirettore, dott. Guido Mura; il Sindaco del Comune di Visso, dott. Giuliano Pazzaglini e la dott.ssa Maria Giulia Minicucci; il Direttore della Biblioteca Comunale di Como, dott. Riccardo Terzoli; il Direttore della Biblioteca Jagellonica di Cracovia, prof. Zdzisław Pietrzyk e il Direttore della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, dott. Pierangelo Bellettini.

Desideriamo ringraziare inoltre l'Accademia della Crusca, che ha accolto questo lavoro tra le sue pubblicazioni; e in particolare il suo Presidente, prof. Francesco Sabatini, la Vicepresidente, prof.ssa Nicoletta Maraschio e la Direttrice del Centro di Studi di Filologia Italiana dell'Accademia, prof.ssa Rosanna Bettarini.

All'edizione hanno inoltre collaborato, in seminari universitari tenuti a Pavia negli anni 1998-2003, gli studenti: Gianni Bonetti, Chiara Cavalloni, Paola Chiesa, Silvia Gastaldo, Elisabetta Giuliano, Francesca Gorreri, Erika Lazzarino, Michela Montagna, Tano Nunnari, Riccardo Oprandi, Daniele Pirola, Alberto Rota, che qui ringraziamo.